

VOX MILO FESTIVAL

LAB
EXPRESSION
des Jeunes !



Le Festival des jeunes de
Missions Locales



Pour toute demande d'information :
festival.voxmilo.fr/contact/



LA LIGNE ÉDITORIALE

Définition de la ligne éditoriale

La ligne éditoriale de Vox Milo a été définie à partir des réalisations déjà produites et diffusées par les structures ainsi que des propositions des jeunes et des professionnels lors d'un séminaire organisé en 2017. Dans l'optique de s'aligner sur les attentes et les envies des jeunes, des jeunes et des professionnels du réseau des Missions Locales ont travaillé ensemble lors d'un séminaire en septembre 2023, pour proposer une refonte des catégories du festival.

Les grandes thématiques

La création audiovisuelle, sonore et scénaristique comme outil d'accompagnement des jeunes : informer, outiller afin de faire évoluer voire dynamiser les parcours des jeunes participants à l'action ou les jeunes spectateurs.

La création audiovisuelle, sonore et scénaristique qui permet de changer les regards, de faire remonter la parole des jeunes, d'interpeller les élus, les professionnels, les employeurs, les « institutionnels » et tout simplement les citoyens.

La création audiovisuelle, sonore et scénaristique pour permettre aux jeunes de prendre la parole sur les politiques publiques qui les concernent.

La création audiovisuelle, sonore et scénaristique au service de l'imagination, de la créativité (image et musique).

La création audiovisuelle, sonore et scénaristique au service de la communication : présentation d'événements, de réalisations de jeunes...

Mot d'ordre général des jeunes :

« A travers nos créations, nous prenons la parole et il faut nous montrer sincères »



LES RUBRIQUES

Cinq rubriques ont été définies, en lien avec les grandes thématiques de la ligne éditoriale :

- **A nous de jouer**
- **Simple comme bonjour**
- **Vox Musical**
- **A vos plumes**
- **Balade sonore**

Depuis 2023, nous proposons une nouvelle rubrique « **Balade sonore** » pour permettre aux jeunes animant des radio comme le réseau RadioActif d'envoyer leurs productions et d'inviter d'autres jeunes à s'essayer au format audio.



LA POST PRODUCTION

Afin de créer une identité propre à chaque rubrique, des jingles d'entrée et de sortie sont mis à disposition pour chacune d'entre elles.

Vous pouvez télécharger ces jingles [sur le site de Vox Milo](#).

Toute production transmise doit intégrer le jingle adéquat. Il ne s'agit pas de modifier votre montage ni vos cartouches de début et de fin de production [mais simplement de rajouter le jingle en entrée et sortie](#).



LES NOUVELLES RUBRIQUES



A NOUS DE JOUER

Intention :

Laisser libre court à sa créativité

Format :

Fiction. Réaliser un court métrage sur un sujet qui vous passionne ou qui vous touche. Tous les genres sont acceptés : comédie, drame, film romantique, film d'action, film d'horreur, science-fiction...

Durée :

Entre 4 minutes minimum et 7 minutes maximum



SIMPLE COMME BONJOUR

Intention :

Apporter de l'information et son point de vue de façon accessible, pédagogique et intéressante (enquête, sujet de société, partage de passion, ...).

Format :

Reportage, documentaire, interview, portrait...

Durée :

Entre 3 minutes minimum et 4 minutes maximum



VOX MUSICAL

Intention :

Composition musicale, écriture du texte, chant)

Format :

Clip musical

Durée :

Entre 3 minutes minimum et 4 minutes maximum



A VOS PLUMES

Intention :

Ecrire un scénario d'un court métrage sur un sujet choisi. L'histoire peut être totalement imaginaire ou écrite à partir d'une histoire vraie. Il faudra suivre le tutoriel d'écriture d'un scénario.

Format :

Rédiger le scénario d'un court métrage

Une note d'intention de 10 lignes max est requise.

Elle devra présenter l'idée du projet, la constitution de l'équipe, le synopsis*. La note devra être jointe en introduction du scénario.

Il est possible de s'inspirer d'autres vidéos/films déjà créés mais pas de les plagier. **Les productions ne présentant pas de note d'intention ne pourront pas concourir.**

**Pour appuyer la présentation, le projet peut également inclure si le(s) participant(s) le souhaite(nt) un storyboard, un projet de couverture, une illustration... (non obligatoire et non déterminant dans la sélection).*

Longueur :

Entre 4 pages minimum et 7 pages maximum (note d'intention non comprise).

Attention : 1 page est un recto seul. 2 pages = feuille recto-verso.



BALADE SONORE

Intention :

Réaliser une fiction audio pour laisser parler votre imagination et vos envies de création pour aborder un sujet qui vous passionne.

L'installation d'une ambiance, d'un jeu d'acteur et d'une mise en scène sont attendus pour cette rubrique. [Voir les exemples pour inspiration.](#)

Format :

Libre

Durée :

Entre 4 minutes minimum et 7 minutes maximum



Activité parallèle : réalise l'affiche de ta création !

Cette année, le Vox Milo Festival propose aux jeunes participants de réaliser et d'adresser l'affiche de présentation de leur création. Les œuvres proposées seront valorisées au cours du séminaire à Cannes. La participation est libre, la présence ou non d'une affiche accompagnant la candidature n'influencera en aucun cas la sélection de l'œuvre au moment de la pré-sélection

- Annexe 1 -

VOX MILO TUTORIEL SCÉNARIO





QU'EST-CE QU'UN SCÉNARIO ?

C'est un document écrit qui retranscrit une œuvre audiovisuelle. Le scénario expose donc, **ce que le spectateur entendra et verra à l'écran**. Cela paraît bête à dire, mais gardez bien cela en tête pour la suite !

Un scénario est également un document de travail. Au-delà de permettre à d'autres de découvrir l'histoire du film, c'est à partir de ce document que les différents intervenants à la fabrication du film vont travailler (cadreur, euse, comédien.ne, ingé son, directeur.ice de la photographie, accessoiristes, ...).

Il est donc très important que le scénario soit le plus précis possible, il ne doit pas laisser place à l'interprétation.



COMMENT ÉCRIRE UN SCÉNARIO ?

Dans ce tutoriel, nous n'allons pas vous aider à trouver des idées, mais nous allons vous expliquer comment les mettre en forme dans votre scénario.

TIPS : La police *Courier* (ou l'une de ses variations) en taille 12 est le standard dans l'industrie du scénario, car elle est facile à lire.

Les séquences

Un scénario est composé en différentes séquences. Chaque séquence correspond généralement à un lieu. Si on change de lieu, on change de séquence.

Les titres des séquences alignés à gauche et normalisés ainsi :

« Séquence numérotée » - « intérieur ou extérieur, jour ou nuit » - « description du lieu »

Voici quelques exemples :

SEQUENCE 2 - INT JOUR - Bureau

SEQUENCE 4 - EXT NUIT - Plage

De façon exceptionnelle, on peut avoir une indication supplémentaire (rêve, flashback, flash forward, ...) :

SEQUENCE 6 - Flashback - EXT JOUR - piscine

Décrire l'action

C'est la partie la plus importante, et celle où l'on retrouve le plus d'erreur, alors soyez attentif !

Il y a une phrase que vous devez garder en tête :

Le scénario expose ce que le spectateur entendra et verra à l'écran.

Autrement dit, si ça ne se voit pas ou que ça ne s'entend pas, ce n'est pas dans le scénario.

L'idée est de décrire ce qu'il se passe à l'écran. Le plus simplement et précisément possible. Donc faites des phrases courtes, et n'hésitez pas à aller à la ligne souvent pour aérer votre scénario. Inutile de détailler si ce n'est pas nécessaire à votre histoire. Si la couleur du pull de Michel n'est pas importante, inutile de dire qu'il est vert.

En écrivant votre histoire, vous imaginez certainement comment vous aimeriez la filmer, mais dans un scénario, on ne parle pas de la caméra, donc notez vos idées de plan dans un coin et conservez les pour un autre document de travail : le découpage technique.

Si vous décrivez suffisamment bien votre image, on pourra deviner quel plan vous avez imaginé.

Ex :

Marv porte une bague en argent avec le symbole de son clan à son annulaire gauche. Sa main, pleine d'éraflures, tremble en s'approchant du pommeau de son épée.

~~~~~ Grâce à cette description, on peut déduire qu'il faudra à priori faire un gros plan. ~~~~~

N'oubliez pas de présenter un personnage lors sa première apparition : indiquez son nom, son âge, son genre ainsi qu'une description physique. Quand un personnage apparait pour la première fois, on écrit son nom en MAJUSCULE.

Au début de chaque séquence, vous devez rappeler le lieu, même s'il est mentionné dans le titre de séquence.

Ex : « Dans une chambre aux lumières tamisées, Jason, allongé dans son lit, regarde la TV... »

**Ne laissez pas de place à l'interprétation**

Pour être certain.e d'obtenir le film qui se rapprochera le plus de ce que vous avez imaginé, votre scénario ne doit pas laisser de place à l'interprétation.

Par exemple, si vous écrivez :

« Célia est en colère. » Cela laisse trop de place à l'interprétation.

Il sera préférable d'écrire « Célia fronce ses sourcils, son visage devient rouge, sa main droite se sert et son poing frappe la table. ».

## Les dialogues

Pour finir, voici quelques règles concernant les dialogues.

Il est bien sûr nécessaire, avant chaque réplique, de rappeler quel personnage prend la parole en précisant son nom ou son prénom.

Il faut également indiquer les spécificités sonores du dialogue (voix d'un téléphone, en visio, hors champ, de loin, ...)

**TIPS** : afin de pouvoir rapidement retrouver un dialogue lors du tournage, ils seront centrés et le nom du personnage sera en MAJUSCULE (et, si vous le souhaitez, **en gras**).

Sources :

<https://objectif-scenario.fr/cest-quoi-scenario/>

<https://devenir-realisateur.com/scenario/la-mise-en-page-du-scenario/>

Pour découvrir d'autres exemples de scénarios :

<https://www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/scenariotheque>

## Exemple

### SEQUENCE 8 - INT JOUR - Cuisine

Octave est debout, immobile devant le grille-pain, il le fixe, son visage est sans expression. On entend la minuterie du grille-pain.

Quelques secondes passent.

Les tartines sont expulsées du grille-pain accompagnées d'un bruit de sonnette. Octave cligne des yeux puis secoue la tête. Il regarde autour de lui et voit les tartines sur le plan de travail.

Octave ouvre le placard situé face à lui, au-dessus du plan de travail et cherche à l'intérieur.

Quelques secondes passent. Octave sort un pot vide du placard.

#### OCTAVE

Willy, c'est toi qui as fini le beurre de cacahuète ?

#### WILLY

(OFF - En criant depuis le salon)

Ça fait dix mille fois que je te dis que je suis allergique aux arachides et on est que deux dans l'appartement. C'est toi qui as fini le pot. C'est toujours toi qui finis le pot.

Octave pose le pot sur le plan de travail et ferme le placard. Il se dirige vers la porte de la cuisine à l'opposé du salon.

#### OCTAVE

Bon ben je vais en racheter je reviens.

#### WILLY

Ben tu pourras jeter le pot vide sur le chemin.

Octave retourne vers le plan de travail, prend le pot vide puis repart vers la sortie de la cuisine.

BRUIT de bip de caisse enregistreuse.

### SEQUENCE 9 - INT JOUR - Magasin

BRUIT de bip de caisse enregistreuse.

Octave est debout, immobile devant une étagère pleine de pot de beurre de cacahuète.

...

**LAB**  
**EXPRESSION**  
des Jeunes !



## Le Festival des jeunes de Missions Locales

Pour toute demande d'information :  
[festival.voxmilo.fr/contact/](http://festival.voxmilo.fr/contact/)

### Nos partenaires

